



العيد في مصر.. «حاجة ثانية خالص»

الشوارع والميادين.. مساجد مفتوحة للصلاة 8



في الاحتفال بالذكرى الـ 41 لرحيل الاحتلال:

سيناء

من معركة التحرير إلى التعمير



2



شيخ الأزهر يدعو
البرهان وحميدتي
لحقن الدماء
في السودان

3

بسم الله الرحمن الرحيم
«لا إله إلا الله» في الدين... قد تبتلى الرشد من الغي... فمن يظفر بالطاغوت ويؤمن بالله فقد استأنسك بالغزو الوثني لا انقسام لها... والله سميع عليم»
سورة البقرة ٢٥٦
صدق الله العظيم

رئيس التحرير
محمد الأنودي

رئيس مجلس الإدارة
إياد أبوالحجاج

<https://aqidati.gomhuriaonline.com>

السنة 31 الثلاثاء ٥ من شوال ١٤٤٤ هـ - ٢٥ أبريل ٢٠٢٣ م
صوت كل غيور على دينه ووطنه العدد 1536 ٨ صفحات الثمن 290 قرشا



الخط المفتوح
بقلم:
رئيس التحرير

8

3

وزير الأوقاف:

تطهير سيناء من الإرهاب نصر جديد



خاطرة دعوية
بقلم:
وزير الأوقاف

3



حلواني
العبد

فروعنا

وسط البلد،
٦ أكتوبر،
٢٥ شارع طلعت حرب
شارع ٦٦ بولبو ناصية شارع شريف
محل العرب بناية ٢ ميدان هبة
داموند مول المحور المركزي،
قبل ميدان الحضري



2

في ندوة عقيدتي والأوقاف:
صلة الرحم "نعمة" للفرد
والمجتمع.. وقطيعتها "نقمة"

تواصل فعاليات رواق الأزهر
للطفل والأسرة بمراكز الشباب 6

العربية لحقوق الإنسان تشيد
بجهود إلقاء الرعايا من السودان 3

- ☐ الجمع في المطار.. للمسافر
 - ☐ الصدقة الجارية.. عن الميت
 - ☐ أدوية تأخير "العذر الشرعي"
 - ☐ استعمال السواك
 - ☐ الصلاة على الميت.. بعد الدفن
 - ☐ تقدير "وقت العذر"
- 7 اسألوا أهل الذكر

تعلن

مصلحة الضرائب المصرية

عن صدور قرار وزير المالية رقم (١٧٥) لسنة ٢٠٢٣
بالمرحلة الثانية (الفرعية الأولى ، والفرعية الثانية)
لنظومة توحيد أسس ومعايير احتساب ضريبة الأجور والمرتبات وذلك بالزام:

عدد (١٠٠) جهة / شركة بتطبيق المنظومة
اعتباراً من ١٥ مايو ٢٠٢٣

عدد (٢٠٠) جهة / شركة بتطبيق المنظومة
اعتباراً من ١٥ يونيو ٢٠٢٣

ويمكن الإطلاع على أسماء هذه الجهات / الشركات وتاريخ إزام كل منها
والواردة بالكشوف المرفقة بهذا القرار من خلال الرابط التالي :

<https://eta.gov.eg/sites/default/files/2023-04/payroll-law-175-2023.pdf>

و يجوز لغير الجهات / الشركات الواردة بالكشوف المرفقة بهذا القرار
طلب تطبيق منظومة توحيد أسس ومعايير احتساب ضريبة الأجور
والمرتبات.

رابط دليلك للتعامل مع منظومة توحيد
احتساب ضريبة الأجور و المرتبات
<https://www.eta.gov.eg/ar/content/payroll-services>

الخط الساخن 16395
الخط الساخن للإبلاغ عن حالات التهرب الضريبي 16189

بنك فيصل الإسلامي لمصر

تمويل عمليات إجارة الخدمات

تمويل الاشتراك في النسوادي - تمويل مصروفات الدراسة والتعليم
تمويل العلاج الطبي والعمليات الجراحية تمويل الصيانة والحراسة والنظافة

رائد العمل
المصري
الإسلامي

رقم التسجيل الضريبي الموحد
٢٠٠٠-٠٣٧-٨٠٨

www.faisalbank.com.eg
الخط الساخن ١٩٨٥١



مواقيت الصلاة
الثلاثاء
فجر ٣ ٤٥
شروق ٥ ٤٨
ظهر ١١ ٥٣
عصر ٣ ٢٩
مغرب ٦ ٥١
عشاء ٧ ٥١



بأمر المسلمين .. لأن من لا يهتم بأمور المسلمين فليس منهم .. والمجتمع ليس مجرد إطار .. إنما قانون يتعامل مع أبنائه .. والدين للتغيير والعبادة دعوة للتغيير .. والإسلام يدعو للتغيير الإيجابي .. ومن هنا لذة تقوي الصوم دعوة لاستقامة حركة المؤمن لما بعد رمضان والتضامن والتلاحم مع أخوانه من أجل النهوض المجتمعي .. مثل باب الريان لدخول الصائمين وباب الجنان مفتوحة أمام المؤمنين .. يغلغلها عن عبادة المؤمنين .. وكما كانت الشياطين مغلوطة في رمضان ننشد الإعتقاد عنها طوال العام .. لنيل مرضاة الله عز وجل ..
يحيي السيد النجار .. كاتب وباحث / دمياط



أكد د. هبة جمال الدين عايدين- أستاذ الإعلام بالمركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية- أن الدراما الرمضانية لا تعكس الواقع، وأغلبها تنتهك خصوصية الشهر الكريم، وتتناول جوانب سلبية وتعظم لنماذج يرفضها المجتمع، مشيرة إلى أن هناك جماعات خفية بمواقع التواصل الاجتماعي تروج لأعمال فنية دون المستوى لأغراض خاصة. قالت: افقدنا البرامج الهادفة خلال الشهر الفضيل، وباتت البرامج الهزيلة السائدة بجميع القنوات، منتقدة استغلال صورة المرضى لإعلانات لكسب تعاطف المتبرعين. وطلبت في حوارها مع «عقيدتي» برؤية جديدة للمسلسلات الدينية التي فقدت جمهورها، وتوظفها لتتوافق مع طبيعة التغيرات الاجتماعية، وكذلك تطوير البرامج الدينية لتقديم صحيح الدين والوسطية والابتعاد عن التطرف والفلو، وأن يسعى الإعلام لتحقيق دوره في خدمة الدعوة. وفيما يلي تفاصيل الحوار.

حوار: فتحي الدويدي

د. هبة جمال الدين.. أستاذ الإعلام بالبحوث الاجتماعية والجنائية؛

الدراما الرمضانية لا تعكس الواقع.. وافقدنا البرامج الهادفة

تدارك الصورة السلبية للدعاة ورجال الدين في الدراما

هذه البرامج، بالتدقيق في اختيار مقدمي البرامج الدينية والصفوف والمتحدثين فيها بحيث يكونون من ذوى المصداقية والمتخصصين مع مراعاة لثلاثة تخصصاتهم للموضوعات المثارة بالبرامج، والاستعانة بالعلماء والمتخصصين في الشئون الدينية عند إعداد وتنفيذ البرامج بحيث يسهمون في وضع الخطط التي تسيّر عليها البرامج. كما يجب أن تكون لوجيا الاتصال عند إعداد البرامج الدينية والخروج من فكرة البرامج الحوارية والعمل على تجديد وتطوير القالب التي تقدم به هذه البرامج. كما يجب على القائمين بالاتصال في البرامج الدينية التركيز على الموضوعات والقضايا والمضامين التي تعكس القيم الدينية والابتعاد عن تناول الآراء والشاذة والمسائل الفقهية محل الجدل.

الدعوة الإسلامية؟
برأيك.. هل خدم الإسلام الدعوة الإسلامية؟

●● الدعوة لم تتفصل عن الإعلام، والإعلام المصري منذ بدايته لم يغفل الدعوة الإسلامية، فاستمعنا عبر أثير الإذاعة واستمعنا عبر شاشات التلفزيون برامج دينية متميزة كان لها أعمى كبرى في نشر وتبليغ الدعوة إلى الإسلام، وتحسين الصورة الذهنية الخاطئة عن الإسلام والمسلمين في العالم، والتصدي للحملة المفرضة والسوء الإعلامية.

لكن بعد ظهور الفضائيات التي ينفق عليها ببخ، باتت المنافسة شرسية مع الإعلام المصري، فاتجه الجمهور إلى متابعة هذه البرامج القنوات التي قدمت آراء والدعاة من بلاهم يقدمون فتاوى تتناسب مع بينهم ولا تتناسب مع المجتمع المصري من هنا ظهرت بعض الأفكار المغلوطة.

المصري في نوعية المضامين والموضوعات القديمة من خلال البرامج الدينية التعرف على آراء المستجيبين حول دور القائم بالاتصال وتأثيره على العملية الاتصالية، والتعرف على قدرة البرامج الدينية الفيلزوفونية على السامعة في عملية تجديد الخطاب الديني من منظور الجمهور العام، والوقوف على عوامل تميز الجمهور المصري المحتوى الديني القدام في القنوات التلفزيونية وتأثيره الجانيية برصد هذا البعد الثقافي من خلال بعدين مابين من أبعاد العملية الاتصالية، وهما الرسالة الإعلامية الدينية من خلال التعرف على مقترحات الجمهور المصري لتطوير البرامج الدينية المصرية شكلا ومضمونا للمساهمة في وضع استراتيجية من قبل الإعلام الرئي نحو التحديات المجتمعية الحالية.

تأثير إيجابي
● وكيف كان تأثير هذه البرامج وتفاعل الجمهور معها؟
●● انعكست مشاهدة هذه البرامج على أسلوب نسبة كبيرة من المتابعين، وممارسة العبادات، وانتظامهم في الصلاة وتأدية العشور وقرارة القرآن والأنجيل. بالإضافة أيضا إلى حرصهم على الصلوات العائلية والالتزامات الأسرية والتسامح مع الآخرين، الأمر الذي يبرز عمق الثقافة الدينية وتواصلها للمتلل بشك كبير لدى المصريين بغض النظر عن انتمائاتهم الدينية، إلا أن هناك أيضا لم تترك ملل هذه البرامج تأثرا في حياتهم كون هذه البرامج لا توكأ الحياة المعاصرة ولا تركز على القضايا الحياتية الحالية أو أسلوب خطابه معقد ولا يتميز بالسهولة، كما وأن البعض يرى أن أسلوب حياتي لا يحتاج للتغيير.

الخطاب الديني
● وماذا عن دور هذه البرامج في

أبطال قادرون على تجسيد الشخصيات الدينية مقارنة بالنجوم الكبار الذين قدموا مسلسلات دينية وتاريخية عظيمة انتعوا بأسلوبهم المشاهد.

لذلك الدراما الدينية تحتاج إلى رؤية جديدة، على فكرة التي تناسب الجمهور المستهدف، وكذلك أسلوب خاص لعرض الحركة والأهم توظيف العمل الدرامي البشري لتوظيف الناس لطبيعة التغيرات الاجتماعية.

أعلانات مستفزة
● وماذا عن البرامج والأعلانات التي تقدم خلال الشهر الفضيل؟
●● للأسف افقدنا من فترة البرامج الهادفة، وبات البرامج الهزيلة التي هي السائدة بجميع القنوات، وهذا في حد ذاته كارثة تهدد قيم المجتمع، أما الأعلانات فقد أصبحت تدارك الشاهد بما تقدمه شركات الاستثمار العقاري من عروض الفيلات الفاخرة والشاليهات، وهذه النوعية لفئة خاصة لا تمثل غالب الشعب المصري، وعلى القفيض في نفس الفاصل تطارنا أعضا إعلانات التبرع أبناء المستشفيات والمساجد وللقراء والمحتاجين.

هناك ملاحظة أود أن أشير إليها خاصة بإعلانات التبرعات أو الأعمال الخيرية، وهي استغلال صورة الأطفال المرضى لكسب تعاطف المتبرعين.

أما الأمر الغريب فيتمثل إعلانات البنوك وشركات التمويل التي في حد ذاتها لا تحتاج إلى أعلانات، فمن الأفضل أن تقدم خدماتكم للعملاء التي يشككون كثيرا من سوء خدماتكم، بدلا من مئات الملايين التي تنفقها على الإعلانات.

وهناك أيضا ملاحظة أخرى، تتمثل في الفنان الذي يشارك في هذه الأعلانات، والذي يمكن أن يفقد مصداقيته لدى الجمهور، سواء بظهوره المستمر في هذه الأعلانات، أو قدم مضمونا يخدع المستهلك.

البرامج الدينية

غريب على مجتمعنا، موجه لهم قيم المجتمع ويخالف التقاليد المجتمعية.

الدعاة ورجال الدين دائما ما يكونون محور الأعمال الدرامية والرمضانية خاصة ، برأيك هل قدمت الصورة الحقيقة لهم ؟
●● تراوحت صورة رجل الدين ما بين الكوميديا وشخصيات تثير التهمك، وشخصيات جادة، وعلى من التاريخ الدرامي أنصف الدراما المصرية الدعاة ورجال الدين بصورة جيدة جدا، كما تدارك صناع الدراما خلال الفترة الأخيرة بعض الملاحظات حول شخصية الدعاة ورجال الدين سواء علماء، الإسلام أو رجال الدين المسيحي التي تتناولها الدراما، فبعد أن كانت تقدم في صورة هزيلة أو متحيزة أو متعصبة، باتت الكثير من الأعمال الدرامية تقدم صورة متميزة للدعاة ورجال الدين الذين يؤثرون في المجتمع ويساهمون في توعية الجماهير من خلال الرسائل التي يقدمها العمل الدرامي.

المسلسل الديني
● اختفاء المسلسل الديني من خريطة الدراما الرمضانية منذ فترة .. كيف ترى ذلك ؟
●● للأسف المسلسل الديني فقد جمهوره على مدار السنين، فمن خلال دراسات سابقة تم تصنيف الجمهور بالنسبة للمتابعة لصفين أولهما من لا يتابع على الإطلاق للتلفزيون ويرغبون للفرق للعبادة، وعلى الجانب الآخر هناك فئة تزي في شهر رمضان شهر البهجة والفرحة، وتتغزل متابعة أعمال درامية مبهجة.

وقد ارتبط ذهنيًا وترائيًا أن الأعمال الدرامية الدينية تقدم بلغة عربية مقعرة يصعب تقديمها، وهذا هو المسلسل الديني عمل كئيبي، هذا إضافة إلى عدم وجود

الغادي، ويعمل على تحويل الأمر إلى قضية عامة وليس مجرد قضية يختلف حولها التخصص من علماء الدين الصحيح يتعين على الإعلام أن يلعب الدور الصحيح للنوط به، فبدلاً من إثارة القضايا الجزئية، يجب أن يسعى لتحديد ماهية الخطاب الديني وما الذي نريد تجديده بالفعل، وأن يتابع الإعلام الخطوات التي يتخذها الأمر والمفكرين في هذا السبيل، وأن يسعى للإعلام لتحقيق دوره في التغيير الاجتماعي باعتباره أحد أهم أدوات هذا التغيير، وأحد أنتاج الوسائل التي نشر هذا الخطاب الديني.

● وكيف يمكن تطوير هذه البرامج لتحقق رسالتها؟
●● من الضروري أن يقوم القائمين على

العلاقة بينهما وتقييمه لها، إضافة إلى تأثير خصائص الجمهور المتلقي على التعرض لهذه البرامج صورته المتغيرة.

أراء الجمهور
● وما الهدف الذي يسعى المركز لتحقيقه من هذه الدراسات؟
●● هذه الدراسات نفذا نخبية من الباحثين بقسم الاتصال الجماهيري والثقافة بالمركز للكشف عن أهم المصادر التي يستقي منها الجمهور المصري معارفه ومعلوماته الدينية، وموقع البرامج الدينية التلفزيونية على خريطة مصادر الترفيه البشري لديه، والوقوف على مدى تعرض الجمهور المصري للبرامج المضامين الدينية الإعلامية والكشف عن دوافع تعرضهم لهذه البرامج تحديدًا والإشباعات المتحققة من مشاهدتها، التعرف على آراء الجمهور

هناك ملاحظة أود أن أشير إليها خاصة بإعلانات التبرعات أو الأعمال الخيرية، وهي استغلال صورة الأطفال المرضى لكسب تعاطف المتبرعين.

أما الأمر الغريب فيتمثل إعلانات البنوك وشركات التمويل التي في حد ذاتها لا تحتاج إلى أعلانات، فمن الأفضل أن تقدم خدماتكم للعملاء التي يشككون كثيرا من سوء خدماتكم، بدلا من مئات الملايين التي تنفقها على الإعلانات.

وهناك أيضا ملاحظة أخرى، تتمثل في الفنان الذي يشارك في هذه الأعلانات، والذي يمكن أن يفقد مصداقيته لدى الجمهور، سواء بظهوره المستمر في هذه الأعلانات، أو قدم مضمونا يخدع المستهلك.

البرامج الدينية

غريب على مجتمعنا، موجه لهم قيم المجتمع ويخالف التقاليد المجتمعية.

الدعاة ورجال الدين دائما ما يكونون محور الأعمال الدرامية والرمضانية خاصة ، برأيك هل قدمت الصورة الحقيقة لهم ؟
●● تراوحت صورة رجل الدين ما بين الكوميديا وشخصيات تثير التهمك، وشخصيات جادة، وعلى من التاريخ الدرامي أنصف الدراما المصرية الدعاة ورجال الدين بصورة جيدة جدا، كما تدارك صناع الدراما خلال الفترة الأخيرة بعض الملاحظات حول شخصية الدعاة ورجال الدين سواء علماء، الإسلام أو رجال الدين المسيحي التي تتناولها الدراما، فبعد أن كانت تقدم في صورة هزيلة أو متحيزة أو متعصبة، باتت الكثير من الأعمال الدرامية تقدم صورة متميزة للدعاة ورجال الدين الذين يؤثرون في المجتمع ويساهمون في توعية الجماهير من خلال الرسائل التي يقدمها العمل الدرامي.

وتكشف النقاب عن «العوار التشريعي»

"الشيخ" ينتفض بسبب «تحت الوصاية».. ومطالبات بتعديلات على «الأحوال الشخصية»



استطاعت الفنانة منى زكي أن تطرح قضية شائكة تلامس أوجاع المرأة المصرية، لاسيما الأمال منهن، ناقش المسلسل في حلقاته الأولى المشكلات التي تواجهها الأم فيما يتعلق بالوصاية المالية والتعليمية على الأبناء بعد وفاة الأب.

وأثار المسلسل حالة من الجدل على مواقع التواصل الاجتماعي، على إثره تحرك مجلس الشيوخ وطلب بضرورة إجراء تعديلات على قانون الولاية على المال الصادر منذ خمسينيات القرن الماضي.

ويطرح القضية على د. رهاب التجوي، المحامية، رئيس مؤسسة مقام الأسرة وحقوق الإنسان، أكدت أن البنية التشريعية المنغلقة بالاراة تحتاج إلى معالجة عاجلة، محذرة من أن حقوق المرأة مهددة في قانون الأحوال الشخصية، ومطالبة بإجراء تعديلات جوهرية لضمان حقوق المرأة لا سيما العلية.

أوضحت أن المادة 53 والمادة 35 من قانون القاصرين، تناوت تفاصيل الوصاية على المال للقصر وعديم الأهلية لحين بلوغهم السن القانونية لاستلام الأموال الخاصة بهم، لافتة إلى أن الولاية أتبها الشرع الأولى الطبيعي في المنظومة الأسرية وهو الأب، وفي حالة وفاته تنتقل الولاية إلى والد الأب، ومن ثم تنتقل إلى أال حال وفاته.

وأكدت أن الأسلاك الحقوقية للأطفال القصر قد تكون عرضة للضيق في حالة سيطرة الجد عليها دون رقيب أو حسيب، على الرغم من ألا يحق له التصرف في التركة دون إذن النيابة العامة والمدعي العام.

وطالبت رئيس مؤسسة مقام، بضرورة إجراء تعديلات أساسية على قوانين الأحوال الشخصية، وبالمساواة بين طرفي الزيجة أمام القانون، والحيلولة دون تعرضهم لأي إجحاف.

تتربع الدراما المصرية على عرش الفنون العربية، إذ يَـزُـحـر التاريخ الفني المصري بمئات الأعمال الفنية التي ناقشت قضايا مجتمعية حساسة ومؤثرة أجبرت الحكومات المتعاقبة على تعديل بعض القوانين، ومن بينها تلك التي لامست كيان الأسرة، وقبل أيام من انتهاء شهر رمضان المبارك، تنافست عشرات المسلسلات على طرح ومعالجة قضايا تتعلق بالأسرة، والحياة الزوجية، وختان الإناث، والوصاية، والتعدد، والربا، والتمنر.

تابعت «عقيدتي»، الأعمال المطروحة على الشاشة الصغيرة، وناقشت أستاذة الإعلام والقانون حول تأثير تلك الأعمال على المجتمع المصري.

تخالف كافة الجهود المبذولة من الدولة لتكريمها ووضعها في المكانة التي تستحقها.

وأشار إلى أنه تابع عدداً لا ينس به من المسلسلات التي تطرح قضايا مجتمعية وأسرية، منوهاً إلى ضرورة أن يناقش العمل الفني القضية من جميع الجوانب دون الانحياز لطرف على حساب الآخر، الأمر الذي قد يزيد الأزمة تعقيداً خاصة في قضايا الطلاق والعنف ضد المرأة وقضايا النسب.

وبسؤاله، هل الأعمال المطروحة بإمكانها تغيير البنية التشريعية على غرار ما حدث في سبعينيات القرن الماضي، أجاب: هناك تحرك فعلي من قبل مجلس الشيوخ بعد عرض مسلسل تحت الوصاية. لافتاً إل أنه لا أحد بإمكانه إنكار الاهتمام البالغ الذي يوليه الرئيس عبد الفتاح السيسي بحقوق المرأة، حيث أن هناك توجهاً سياسياً لحل الأزمات التي تتعرض لها المطلقة على وجه الخصوص مثل حقها في الولاية التعليمية والحضانة، وأشار إلى أن هناك تعديلات مقترحة على قانون الأحوال الشخصية أمام مجلس النواب تنتظر البت فيها.

الصحافة والإعلام بحاجة سوهاج، إن الدراما تعد عموداً أساسياً من أعمدة إصلاح المجتمع، إذ تعتبر قوة مصر الناعمة لتغيير الأوضاع المجتمعية المتأججة.

وأوضح أن الدراما استطاعت أن تخدم القضايا المجتمعية خاصة تلك المتعلقة بالأسرة أو بالمرأة، واستطاعت بعض الأعمال مخاطبة المسؤولين وبناء عليه تم تعديل بعض القوانين، مستندة بفيلم فائق حمامة «أريد حلاً».

وأكد العادلي، أن العمل «الخدوم» جيداً بإمكانه تغيير الواقع إلى صورة أفضل، الأمر الذي يحذر القضية المطرحها بصورة الواقعية، فيما قد تضاع الحبكة الدرامية للمشوة القضية عن طريق تقديم معالجة سبئية تثير مشاعر البعض وتقلب الراي العام على أصحاب الحقوق وتجعلهم مدانين.

وتابع بعض الأعمال المطروحة خلال الماراثون الرمضاني هذا العام أدت سلباً على القضية النسوية وحقوق المرأة، مثل مسلسل «جعفر العدة»، فعلى الرغم من أن تشته بقاعدة جماهيرية عريضة، إلا أن أحداث المسلسل استطاعت ترسيخ فكرة التعدد، وتقيل عمليات الربا، ومشاهد البلطجة، بصورة كوميدية، جعلت فئة عريضة من المتابعين تتقبل الصورة المنقوصة عن المرأة والتي

لعبت الفنانة ريهام حجاج دوراً مهماً بالاسم أوجاع الأسر المصرية كافة، إذ جسدت دوراً يناقش المشكلات التي تتعرض لها الزوجة والمصعوبات التي تواجهها النسوة بين أدران المنزل ولطموحها في العمل وتحقيق الذات.

استطاع الفنان ياسر جلال أن يلقي بالضوء على المشكلات التي يعاني منها سيدات شباب، حيث قرر الأب الزواج بأخرى، وفي مسلسل درامي شيق استطاع أن يبرز العنف الذي تتعرض له المرأة بشكل عام، وصراعاتها مع الزوج الثاني الذي يدخل الأسرة في دوامة من العورات التي تعرقل مسار الحياة الزوجية السليم.

الهرشة السابعة
ناقش مسلسل الهرشة السابعة عدداً من القضايا الأسرية التي يعاني منها عدداً لا يأس به من الأسر، إذ سلسط الضوء على الخيانة الزوجية والأضرار التي تترتب عليها، وكيفية معالجة المشكلات الناتجة عن الضغوط الحياتية وتربية الأطفال وتقبله احتياجاتهم من قبل الزوجين، وتعتقياً على ما ورد، قال د. مرسوز العادلي، أستاذ

تعتبر الشائعات من أكثر الأشياء السلبية التي يستخدمها أعداء الأوطان في تدمير المؤسسات والأنظمة بل هي من أكثر الأسلحة فتكاً بالآدم فاشاعة كما عرفها موقع ويكيبيديا هي خبر مجموعة أخبار زائفة تنتشر في المجتمع بشكل سريع وتداول بين العامة فلما منهم على صحتها، دائماً ما تكون هذه الأخبار شائعة ومثيرة لفصول المجتمع والباحثين وتفتقر هذه الشائعات عادة إلى المصدر المؤثق الذي يحمل أدلة على صحة الأخبار وقد حذر الإسلام من تلك الشائعات التي تبعث الفتن داخل الأمة وتفوق أهلها فقد قال الله تعالى في كتابه العزيز: « يا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا أَن تُصِيبُوا قُـوْماً بِجَهَالَةٍ فَتُصِيبُوا عَلى مَا فَعَلْتُمْ قَابِـوْنِ، ولقد نزلت هذه الآية بسبب أن قام الوليد بن عتيبة أيام الرسول صلى الله عليه وسلم بمحاولة إثارة شائعة بين الرسول وأحد القبائل وكانت نعتا تلك القبيلة حتى تبين النبي عليه أفضل الصلاة والسلام كذب رواية هذا الرجل فاشاعة قد تدمر حياة أشخاص وتسال من سمعهم وتقتل أحلامهم

وأخبرهم أنه لخص قسم الفقيض على الجار وتبين برأيته فيما بعد ولكن بعد فترة قام الشباب برفع قضية على الرجل الكبير حتى يأخذ حقه، ووقف الإثنين أمام القاضي وهنا قال القاضي للرجل بعد ما أستمع إلى الشاب، سأطلب منك طلب ألا وهو أنك سوف تقوم بكتابة كل الإتهامات التي إتهمتها الجار في ورقة ثم تستمرقها أمام بيتك لقطع صغيرة وسوف تأتي غداً إلى المحكمة لأحكم عليك وقام الرجل بتنفيذ كلام القاضي وأتى بالفعل في اليوم التالي ليحكم عليه القاضي حكم غريباً هو أن يجمع بقايا الأوراق التي كتبها فقال للرجل كيف هذا إنه مستحيل فالرجل قامت ببعثرته ولن أستطيع جمع تلك القصصات وهنا أستمع القاضي وقال هكذا هي الشائعات التي تقوم بقولها ونشرها فانها سوف تنتشر وتنتشر ولن أستطيع حصرها .. لذا يجب أن تتعامل مع الشائعات بصورة فورية ولأنها تبدأ صغيرة وسرعان ما تنتشر ولا تستطع السيطرة عليها خصوصاً ما انتشر الانترنت ومواقع التواصل الإجتماعي لذا احرص ألا تكون مصدر للشائعات وحاربها حتى لا تنتشر السلبية في مجتمع وتلك دائماً من كل خبر نقوله لابد منسول عن كل كلمة نقولها وسوف تشهد بها أمام الله عز وجل وتحرق الصديق دائماً في المصدر قبل نقل الإشاعة وتذكر قول النبي صلى الله عليه وسلم «مَنْ يَكُذِّبْ النَّاسَ فِي أَشَارٍ عَلَى وَجْهِهِ إِلَّا خَصَائِرُ السُّبُحَةِ، لذا الفاكلة أمانة لحافظ عليها

تحية لأبطال الكتيبة 101

جاء المسلسل التلفزيوني الكتيبة 101 وجسد بطولات القوات المسلحة المصرية في محاربة الإرهاب والوالة، حيث شهدت مصر منذ 2011 وما بعدها مؤامرات إرهابية للنيل من أمنها وأمن الشعب المصري وقواته المسلحة وأشرطة، وأبرز هذا المسلسل بعض الشخصيات التي قدمها أبطال مصر وقد التقى الشعب المصري العظيم حول هذا المسلسل الوطني الذي سبيل إلى مدار التاريخ وثيقة فنية لأجيال.

ياسر دياك إن العالم كله في أرضه ومذكورة صراحة وكنية في آيات كثيرة بالقرآن الكريم، وأيضاً مذكورة في كل الكتب الفلسفة ومن أرادها يسوء، خاب وخسر وقصمه الله، يا سادة مصر ردى تتعثر ولكنها لا تتوقف وربما تمرض ولكنها لا تموت.

د. إبراهيم خليل - عضو اتحاد الكتاب

الحياة الناعمة

سبحانه وتعالى فهو الحي القيوم، الحياة هي الطريق إلى الله فالحياة عبادات ومعاملات، يقول الله تعالى: (اعلموا إنما الحياة الدنيا لعب ولهو وزينة وتفاخر بينكم وتكاثر في الأموال والأولاد) [آل عمران: 133]

الحياة نجاح وفشل وخسارة ومكسب وكل تستقبل لتستقبل حياتك، تذكر أن كل المصري عنده بيت ومشاكل فلا تعجز ولا تحزن على تلك الحياة، حتى تنال من تلك الحياة يجب علينا إصلاح أنفسنا قبل من الداخل بعم القلب والسلام والمطمانية.

أماني حسن بارود - ماجستير صحة نفسية

يفلام القراء

نعيش في تلك الحياة تلوهها الصعاب والتعقيدات التي تتراحم رويدا رويدا فتصعب أكثر تعقيدا، فهناك عوامل مساعدة في صعوبات الحياة وهي وسائل الترفيه والتكنولوجيا الحديثة التي رادت الأمر سواء على حياة البشر سواء، ومعنوا أو اجتماعيا أو نفسيا، فأصبحت الحياة الاجتماعية أشبه بالثلاثي والديان كديوان الجليل، ولكل نتاج معارك نفسية داخلية مع الذات، والصراع الخارجي وهو صراع من أجل البقاء، أيضا الصالح وحب الذات وغيرها من المشاكل الاجتماعية التي فرضت على الإنسان فأصبح الإنسان عاجزا على التأقلم مع هذه الحياة.

فالحياء هي الوجود الحي ولا حي سواء إلا الله

4



٥٠ من شوال ١٤٤٤هـ

٢٥٠ أبريل ٢٠٢٣ م

شعراويات

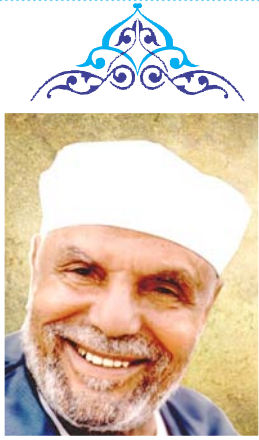
حمل إمام الدعوة الشيخ محمد متولي الشعراوي، لواء الوسطية والاعتدال، ما جعله «قبة» لجميع الأطياف ومختلف الأفكار والتيارات... عاش حياة الزاهدين والصالحين والمتقين... فكانت الفتوحات الربانية من الله سبحانه وتعالى، وحفلت حياته بالأسرار... نغوص في أعماقها لنقدمها لك أيها القاريء العزيز.

"مجتذب" يدهش محافظ الغربية على مائدة الشعراوي

كان بيت الشيخ محمد متولي الشعراوي بقدادوس، ميت غمر، دقهلية، مقصدا لجميع المحيئين طوال العام، فقد كان يشاوي على مائدة الإمام الشعراوي الكبير والصغير، الغني والفقير، الخفير والوزير، وقد حدث ذات يوم أن فاجأ اللواء أحمد القصبي - محافظ الغربية آنذاك- الشيخ الشعراوي بالزيارة في منزله العامر ببدايته، وحين جالت لحظة تناول الإفطار، نادى الشيخ الشعراوي على سائقه وقال: اذهب واتيني بالرجل الذي يقف أمام باب المنزل، فخرج السائق لإحضار الرجل، ثم عاد وقال:

معدرة يا مولانا لم أجد غير رجل مجذب حافي القدمين، ويرتدي ليس الخيش (شوال)!! فقال له: هو المقصود. فخرج السائق وعاد به، وفوجئ الجميع بقيام الرجل المجذب ويدعي الشيخ عبدالله، بأخذ قطعة من اللحم يريد أن يطعمها بنفسه للوزير المحافظ الذي أعرض بوجهه عن الرجل المجذب، لدرجة أنه نكاد يترك الطعام، وإذا بالأمام الشعراوي يقول للمحافظ: خذ قطعة اللحم من الشيخ عبدالله وتوكل على الله، فقال المحافظ للشيخ الشعراوي: انتني أعاني من مرض في المعدة

حيث لا تتحمل أن أكل قطعة اللحم هذه، فقال له الشعراوي: خذها من (إيد) الشيخ عبدالله البركة وتوكل على الله، وبالفعل استجاب وأكل قطعة اللحم (بالعافية)، وسبحان الله! رن جرس هاتف المنزل (الخط الأرضي) بعدها- أي قبل ظهور الأجهزة المحمولة- وإذا باللواء القصبي يقول للشيخ تصدق وتوكل بالله يا مولانا لقد شفاني الله تعالى من قرحة المعدة، بعدما أخذت قطعة اللحم من الشيخ عبدالله البركة. والحمد لله رب العالمين. رحم الله الشيخ الشعراوي رحمه واسعة.



الخط المفتوح



بقلم: محمد الأنبودي

الوعي.. وبناء الوطن في الجمهورية الجديدة

أجمعت الشرائع السماوية على ما فيه الخير والفلاح للبشرية جمعاء، فدعت إلى حفظ وسلامة النفس والمال والعرض وقيم العدل والمساواة والصدق والأمانة والحلم والصلف وحفظ العهود وأداء الأمانات وصلة الأرحام وحق الجوار، وهذه المبادئ التي دعت إليها الشرائع السماوية لن تتحقق إلا بمزيد من الوعي الحقيقي، وجاءت رسالة الإسلام لتنشئ الإنسانية من جهالاتها وضلالاتها وتنقلها إلى الوعي الصحيح بقيمة الدين والحياة حتى كانت بعثة النبي - صلى الله عليه وسلم - وسيلة عملية لبناء الوعي الصحيح في حياة الناس جميعا وكان رسول الله، من أول لحظة في دعوته يحرص على بناء وعي الإنسان لتقنيته مداركه وتصحيح المفاهيم الخاطئة.

ولا تخلو مناسبة من المناسبات التي يلتقي فيها السيد الرئيس بالعلماء والدعاة وقادة الفكر إلا ويطالبهم فيها بضرورة تطوير الوعي لدي المواطن لمواجهة المعلومات المضللة والمغالطات والبرامج الهدامة التي تقود المواطنين بطريقة خاطئة تؤثر على فكرهم. وقد وضعت "الجمهورية الجديدة" هذه الدعوة ركيزة أساسية من ركائزها وهو تنمية وعي المواطن في جميع المجالات وإدراكه الكامل لكل الأحداث في ظل عالم المعرفة المتغير لمواجهة أذرع خفافيش الظلام الذين يبشرون المعلومات المضللة لتقويض أنشطة الدولة في كل المجالات والتي لا تخفي على أحد.

فالوعي هو بداية النور الحقيقي للأمة، فلا بد من اليقظة الواعي في ظل معركة الوعي المعاصرة فأعداء الأمة يحاربونها في وعيها ووعي شبابها قواموا بزيئون وعيها ويسوقون وعيا جديدا مضطعا للقيمة والثقافة والتاريخية.

والذي ينظر إلى القرن المجيد والسنة النبوية المظهرة وأحداث التاريخ الإسلامي يرى تعدد صور البناء للوعي الإسلامي الحقيقي الذي يخرجنا من الظلمات إلى النور. ولا شك أن الوعي بالوطن وقيمه والحرص والحفاظ عليه يعد أهم التمرکزات لصياغة شخصية واعية. وأحد أهم ضمانات الولاء والانتماء للوطن والحفاظ على مقدراته وكل نرة من ترابه.

ومن الوعي بقيمة الوطن أن نتخطى في دورك كمواطن في مواجهة التحديات التي تعرقل مسيرة تقدمه ونمائه ورخائه كل منا بقدر ما أتاه الله من طاعة وبراعة في الحياة، والوعي بقيمة الوطن في إيجابية وتبني ولا تهدم، صلح ولا تفرق، الفساد، تغرر ولا تسمح بالتخريب.

الوعي بقيمة الوطن تقتضي السعي إلى قضاء مصالح العباد وتخفيف العبء عنهم. ولتحقيق ذلك لابد من تضاعف سائر مؤسسات الدولة المعنية ببناء الإنسان المصري من كافة جوانبه الدينية والثقافية والتعليمية والترفيهية. لصياغة رؤية عصرية شاملة ومتكاملة وبخاصة في مجال القيم والهوية والانتماء للوطن.

والوعي بالوطن يقضي منا جميعا الإنعام بما إحاك لنا من مؤامرات تستهدف إضعاف الدولة، والإنعام بخطرورة العناصر الإرهابية والعلماء والخونة، والعمل على تخليص الوطن من شروهم.

فحب الوطن والانتماء إليه عبادة ولا نسمح لأحد بترويج أفكار هدامة أو أخلاق فاسدة أو مفاهيم خاطئة ضد الوطن وقواعده الأساسية بومن موجبات الوعي بقيمة الوطن أن نتخطى إلى دورك في مواجهة التحديات التي تعرقل مسيرة تقدمه ونمائه ورخائه، فإذا ما أردنا نجاة لأنفسنا من هلاك الدنيا وخزي الآخرة وصلاح مجتمعنا ووطننا، فلا بد من بناء الوعي الصحيح، فهو المحرك الأول نحو كل خير، كما ينبغي أن نفهم ديننا فهما صحيحا حتى لا تقع فريسة لأفكار وسلوكيات منحرفة، فالوعي السليم هو المحرك الأول نحو كل خير.

■ ■ ■

وختاماً:

قال رسول الله: «من كان معه فضل ظهر فليعد به على من لا ظهر له، ومن كان له فضل زاد فليعد به على من لا زاد له». صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم.

الرئيس مع أبناء الشهداء وأصحاب الهمم



العيد في مصر.. «حاجات ثانية خالص» الشوارع والميادين.. مساجد مفتوحة للصلاة

إذا كان «رمضان في مصر حلة ثانية»، فإن العيد كذلك بل أكثر، حيث يصبح «حاجات ثانية خالص» حيث تتحول ساحات وشوارع وميادين مصر كلها إلى مساجد مفتوحة في يوم الجائزة، يوم العيد الذي هو فرحة وسرور وبهجة وتواصل وتزاور. وقد حرص الرئيس عبدالفتاح السيسي، على أداء صلاة عيد الفطر المبارك، بمسجد المشير طنطاوي، بالتجمع، وجواره عدد من أبناء شهداء مصر أثناء أداء الصلاة، إلى جانب فضيلة الإمام الأكبر د. أحمد الطيب، شيخ الأزهر - د. مصطفى مدبولي - رئيس الوزراء - الفريق أول محمد زكي - القائد العام للقوات المسلحة، وزير الدفاع والإنتاج الحربي - الفريق إسماعيل عسكر - رئيس أركان حرب القوات المسلحة - وعدد من الوزراء وكبار رجال الدولة.

فريضة الحب

وكان «خطيب العيد» قد أكد على ضرورة التحلي بالحب الذي يمكنه أن يعين الإنسان على التغلب على مُر الحياة

وعندايها، ويطير الإنسان المادي الثقيل إلى أجواء الفضاء، مشيرا إلى أن يوم العيد هو يوم المحبة الكاملة والمودة الشاملة والوصال والجمع الذي ليس بعده انقطاع فالحب روح الوجود وإكسير القلوب وصمام الأمان لبني الإنسان، فالحب والحادية صنوان، بالحادية أشك الله سبحانه وتعالى الأفلاك والأملاك من الاصطدام، وبالحب تأسس العلاقات الإنسانية من أن تستحيل إلى ماء وإشلاء، لذلك، أحتوا الله، وهي الحياة، صاحب الإهدام والإلحاح، أموا الحبيب المصطفى الذي أولاه ما عرفنا الله، وبعد عرفنا مراد الشرع الشريف، أحتوا آل بيته الأكرمين والصحابية أجمعين حملة الوحي، أحتوا جميع الأكرام، وأعطوا المحبة لأمة رسول الله. وقال: الاختلاف بين واقع بالشيئية الإلهية، والمؤمن رفيق المشاعر وسليم الصدر بنام ويقوم وليس في قلبه نرة حقد أو غش إلا على خير أعطاه له، فاليوم يوم فعل الخيرات والقرابات. مركز المنارة

وأهم وأكبر هذه «الحاجات الثانية خالص» في



سلطان العلماء.. مفتاح النصر على التتار!

اجتماع عاجل طرح قطن المسألة على كبار رجال الدولة والحاشية وأهل الفتوى وفهيم العز. الذي أخذ زمام الكلمة قبل غيره.

أبها الملك نعلم جميعا أن خزانة الدولة ليس فيها ما يعينكم على خوض الحرب التي تلوح في الأفق. لكن ماذا لو تجرد أرباء البلاد عن فرض ضرائب جديدة.. سيوفهم الذهبية المرصعة بالجواهر.. خلأف ما في أصابعهم ويوتهم. وإما لا يتجرّد كل هؤلاء من مصاعهم هذا. وزخرفهم. أو نوزع بعضها على الفقراء والمساكين الذين لا يملكون قوت يومهم. ونظر قطن إلى من حوله من الأمراء وقد اكل الصمت السننهم لكن العز بن عبد السلام لم يتوقف عند هذا بل أشعل ذلك الفتيل الذي انفجر في وجه الجميع: أبها السادة كيف تفرضون على الشعب ضريبة الجهاد وما أنتم إلا مماليك أرقاء لا يثبت لهم حكم ولا ملك ولا طاعة إلا

يرفع أكف الضراعة إلى الله ناظرا إلى السماء:

● يا رب أنت تعلم بالنوايا وما تخفي الصور.. اللهم شد أزرى فلا أخضع لسلطان إلا سلطانك.. ولا أكتب في صدري كلمة الحق مهما كلفتنى. لقد جئت إلى مصر.. وكأني ما برحت دمشق مسقط رأسي وميلادي فهي أرض كل مسلم حاضنة العرب والعجم فاصبح أهلها أهلي وأرضها أرضي وفجأة يسمع من يناديه ويستوقفه:

إبها الشيخ الجليل العز بن عبد السلام يستدير ناحية الرجل بوجه بشوش يقبض بالترحاب: أهلا بك يا أخى ما هي مسألتك؟ يقرب منه الرجل هامسا وهو يتلفت حوله: أعرف أنك لا تخاف في الحق لومة لائم.. وماذا عندك؟ قال الرجل: تعلم أبها الفقيه المحافظ أن جحافل التتار قد داهموا دمشق وحلب ودمروا بغداد وقد جاسوا خلال الديار



شاشة عقيدتي

بقلم: سمير الجمل

وتحرر قطن على رأس هؤلاء.. وبها قاد الجيوش لكى يهزم التتار لأول مرة في تاريخهم الطويل. الحزب لم يخضها سيف العز.. لكنه الرأي الصائب الناقد الذي فتح أبواب العدالة.. فدخلت النفوس إلى العز حيث لا فرق فيها بين كبير وصغير وأمير وغدير. ووضع الشعب المصري إكليل النصر على رأس العز حيث لا يتأتى من وراء شجاعة العز.. إلا «العز» وما تزال تحضن سلطان العلماء البارع في الفقه والأصول والتفسير واللغة وقد بلغ رتبة الاجتهاد والأمر بالعرف بما قال عنه الذهبي.. وإذا ذهبت إلى منطقة المقطم اسأل عن قبره.. وأقرا له الفاتحة أكثر من مرة لأنه يستحق.